



E S E N C I A

JACK & JILL



ESENCIA JACK & JILL COMPETITIONS: GUÍA PARA COMPETIDORES

Este documento está diseñado para dar a los competidores información sobre las competiciones Jack and Jill.

Las competiciones Jack and Jill se basan en el baile social, pero no son exactamente como este. Consisten en la improvisación de un baile con una pareja y canción al azar.

Por ejemplo, en competición serás juzgado por diversos elementos entre los que se incluyen el estilo, recursos y cómo presentas tu baile. Esto quiere decir que tu estética visual es más importante en las competiciones que en el baile social. También necesitas ser consciente de otros aspectos, como la forma de enfrentar al público, además de la técnica, el tiempo y la conexión que son pilares fundamentales en el baile social. Esto significa que incluso los grandes bailarines sociales pueden necesitar ajustar su baile para hacerlo bien en las competiciones.

Las competiciones Jack and Jill también son una mezcla de suerte y habilidad. La habilidad se demuestra a la hora de ejecutar y cumplir con los criterios de la competición. La suerte en definitiva es quién te toca como pareja, cuándo los jueces te están observando frente a otra persona, así como las canciones que acompañan tu baile.

ACROBACIAS

Los dips (donde al menos un pie de cada pareja está en el suelo) están permitidos. Los levantamientos (cuando ambos pies de un compañero dejan el suelo y el peso del compañero es soportado) no están permitidos en ninguna división y resultan en una descalificación inmediata (no finales) o último lugar (finales).

LLEGAR A TIEMPO Y REUNIONES DE COMPETIDORES

Los eventos pueden descalificar a los participantes que no lleguen a tiempo para registrarse en su competencia por cualquier motivo, o que no asistan a las reuniones obligatorias por parte de la organización. La flexibilidad de estas políticas queda a discreción del organizador del evento y del personal de la competición. Una vez que un competidor es eliminado (removido) de la competición, no será reincorporado.

COLOCACIÓN DEL NÚMERO

Las followers deben llevar el número en la parte baja de la espalda o sobre los glúteos. Los líderes deben llevarlo en el centro de la parte superior de la espalda. Es importante colocar los números en estos lugares para ayudar a los jueces a visualizar rápidamente los números, y ayudar al personal de la competición a diferenciar entre líderes y followers en la pista de competición.

Los números no deben colocarse en la parte frontal o lateral del cuerpo.

Debes conservar tu número ya que lo necesitarás si avanzas a la siguiente ronda.



NORMAS SOBRE VESTIMENTAS

Además de la presencia escénica y la presentación del baile, el componente de indumentaria también puede deducir puntos por estar vestido inapropiadamente. Esto es similar al elemento de Disfraz o Presentación de una categoría. Aunque no debes usar un disfraz para Jack and Jill, seguidamente listamos algunas cosas importantes para la categoría de apariencia:

ZAPATOS

Los zapatos son obligatorios para todas las categorías. No usar zapatos comportará una descalificación

Aunque algunos bailarines bailan socialmente o enseñan en calcetines o descalzos, esto no es aceptado en competiciones. Los Foot Undeez y calcetines no son zapatos. Esto es así tanto por una razón de apariencia (mostrando tu intención y profesionalismo como competidor de EJJ), como por higiene/seguridad.

Se alienta a las followers a usar tacones altos, y el mayor nivel de dificultad se refleja en la puntuación, sin embargo, no serás penalizada por usar zapatos planos. Los líderes no recibirán un bono de puntos por usar tacones altos, ya que preferimos que los líderes estén más conectados al suelo y listos para estabilizar a la follower en movimientos complicados (lo que los tacones pueden dificultar).

ACCESORIOS Y DISFRACES

Los accesorios y disfraces no están permitidos en las competiciones de EJJ. Esto incluye cualquier artículo o pieza de ropa desmontable usada intencionalmente como parte del baile. Los accesorios representan una descalificación automática.

Sombreros, chaquetas, gafas de sol y otros artículos no razonables de ropa de baile se consideran disfraces y no pueden ser usados en ninguna categoría.

La ropa o los complementos NO pueden ser descartados durante la competición, ni intercambiados de un compañero a otro. Desde que la música comienza hasta la finalización de todas las canciones en tu ronda o finales, está estrictamente prohibido quitarse cualquier prenda o complemento.

Ajustar tu ropa o complementos para evitar la exposición de partes íntimas no será motivo de descalificación ni quitará puntos.

Si te preocupa que algo pueda considerarse un disfraz y no un accesorio, debes preguntar antes de competir.

No se permiten micrófonos y/o auriculares durante ninguna rutina. Los disfraces generalmente no deben ser usados en competiciones BZDC, a menos que usar un disfraz haya sido autorizado por el evento mismo como parte de un tema (por ejemplo, temas de Halloween, etc.). No deben usarse disfraces de estilo de baile de actuación para rutinas o espectáculos improvisados.



ROPA

Para garantizar un ambiente profesional y respetuoso en las competencias, es importante que todos los participantes sigan las siguientes directrices sobre vestimenta:

1. Ropa Permitida:

- Se permite el uso de jeans, pantalones, shorts clásicos o modernos, faldas con shorts de seguridad, vestidos o tops que cubran adecuadamente el pecho (para mujeres).
- La vestimenta debe permitir libertad de movimiento y resaltar las líneas y la técnica del competidor.

2. Ropa No Permitida:

- Camisetas sin mangas.
- Ropa sucia, maloliente o en mal estado.
- Prendas que expongan áreas privadas del cuerpo, como glúteos, ingle o pecho, en hombres o mujeres.
- Ropa inapropiada para un entorno público, como trajes de baño, ropa de gimnasio, pantalones cortos de carga o pantalones de chándal.

3. Sanciones por Incumplimiento:

- El incumplimiento de estas normas no será motivo de descalificación, pero **los jueces pueden bajar la puntuación de Presentación** si consideran que la vestimenta no es adecuada o profesional.

4. Recomendaciones Adicionales:

- Los competidores deben asegurarse de que su vestimenta refleje profesionalismo, ya que esto contribuye a la calidad del evento.
- Se anima a los participantes a cuidar su imagen y elegir ropa que potencie su confianza y presentación personal.

Estas pautas aplican por igual a hombres y mujeres, con el objetivo de mantener un estándar profesional que beneficie a todos los involucrados en la competición.



CONFLICTOS DE JUZGAMIENTO

EJJ no permite que los jueces juzguen a su pareja de baile o de vida o expareja, o a un miembro de la familia inmediata. Aunque la mayoría de los jueces intentan permanecer imparciales sin importar quién esté compitiendo, hacemos esto para asegurar que las competiciones sean lo más justas posible.

Además, se espera que los jueces noten posibles conflictos de interés para mitigarlos donde sea posible. Por ejemplo, juzgar a amigos cercanos, miembros del equipo o profesores de su escuela. En esos casos, donde sea posible, es preferible que una persona sin conflicto juzgue ese rol.

EXPLICANDO DIFERENCIAS EN LAS PUNTUACIONES

Si has mirado las puntuaciones, a veces puedes ver una gama muy amplia de calificaciones. Un juez puede haber colocado a una pareja en primer lugar, y otro puede colocar a esa misma pareja en décimo lugar. Esto es especialmente común en divisiones reñidas.

A menudo, las diferencias realmente grandes indican que una competencia estuvo muy ceñida. Dado que la colocación relativa no usa puntuaciones brutas, la diferencia entre el 1º y el 10º puede ser muy grande o pequeña. Por ejemplo, en algunos casos, ¡puede ser menos de 2 puntos de diferencia en la calificación total!

PREMIOS

Los premios se distribuyen a discreción del evento. La mayoría de los eventos entregarán un trofeo físico, medalla o banda para los puestos 1º, 2º y 3º. El dinero en efectivo, certificados de regalo y pases para eventos son premios que varios eventos pueden dar a los competidores. Los premios se otorgan solo a discreción del evento.

FEEDBACK

Algunos jueces están dispuestos a dar soporte y feedback, incluso ofreciendo sus consejos como parte de una lección privada. También puedes contratar a un profesional para que vea tu competición (en vivo o en video) para que te dé feedback. Esto es entre tú y el juez o profesional.



CONFLICTO ENTRE COMPETIDORES

En el contexto de competiciones donde se involucran participantes en la danza, es crucial mantener un ambiente seguro y respetuoso entre todos los competidores. Con el fin de salvaguardar este principio y abordar posibles conflictos entre participantes, se establecen las siguientes disposiciones:

1. Declaración de Problemas Preexistentes: Cualquier competidor potencial que tenga conocimiento de un problema que pueda generar incomodidad o conflicto con otro competidor en la misma división, como acusaciones de acoso o asalto, tiene la responsabilidad de informar dicho problema al organizador del evento antes del inicio de la competición. Esta medida permite al organizador del evento tomar las acciones necesarias para abordar el problema de manera adecuada antes del evento. En caso de no reportarse un comportamiento problemático y surgir una queja posteriormente, el organizador del evento se reserva el derecho de descalificar al individuo en cuestión y reembolsar su inscripción.

2. Separación en las Rondas Preliminares y Semifinales: Durante las rondas preliminares y semifinales, los organizadores y el personal del evento tienen la discreción de evitar emparejamientos entre competidores afectados cuando consideren que es justificado. Esto puede implicar la utilización de múltiples tandas para separar a los individuos en cuestión.

3. Asignaciones Aleatorias en las Rondas Finales: En las rondas finales, las asignaciones de pareja seguirán siendo al azar, a menos que el comportamiento alegado sea de naturaleza criminal y sea demostrado como tal en un tribunal. En casos donde el comportamiento alegado podría constituir un delito y exista la posibilidad de emparejamiento entre los individuos afectados, el organizador del evento tiene la discreción de instruir al personal para evitar tales emparejamientos en las finales.

4. Discreción del Organizador del Evento: El organizador del evento tiene la autoridad para ejercer su discreción en la aplicación de estas disposiciones. Es importante destacar que la Junta de Jueces no participará en la toma de decisiones de esta índole, ya que no está adecuadamente posicionada para evaluar correctamente estos asuntos.

Es fundamental tener en cuenta que estas disposiciones están diseñadas para abordar comportamientos significativos y extraordinarios que puedan percibirse como amenazantes o inducir una respuesta de trauma en un individuo, basado en experiencias previas con otro competidor. No se deben considerar como motivo de separación las situaciones derivadas de la discriminación por motivos de género, sexo, etnia, raza, edad, orientación sexual u otro motivo protegido. Además, estas disposiciones no están destinadas a aplicarse a sentimientos comunes de heridas emocionales o desamor.



Criterios de Evaluación de los Jurados en Competencias Jack and Jill

Los jurados se basan en los siguientes criterios para evaluar a los competidores:

1. Técnica de Baile

Postura y alineación: Buena postura corporal y movimientos controlados.

Conexión técnica: Precisión en la conexión líder-follower; capacidad para comunicarse eficazmente sin anticipación ni resistencia excesiva.

Sincronización: Movimientos ejecutados en el tiempo correcto, tanto con la música como con la pareja.

Transiciones suaves: Ejecución fluida entre pasos y patrones sin interrupciones evidentes.

2. Interpretación Musical

- **Musicalidad:** Creatividad para interpretar los ritmos, melodías y cambios en la música.

- **Dinámica:** Variación en la intensidad, velocidad y estilo para reflejar los matices de la música.

- **Fraseo musical:** Uso adecuado de frases musicales para enfatizar momentos clave, como inicios de compases o clímax de la música.

3. Conexión de Pareja

- **Empatía y comunicación:** Capacidad de trabajar juntos como equipo, mostrando comodidad y complicidad.

- **Adaptabilidad:** Habilidad para ajustar el estilo y nivel de baile según la pareja asignada (al azar en Jack and Jill).

- **Trabajo conjunto:** Equilibrio entre la contribución de líder y seguidor, sin dominar excesivamente.

4. Creatividad y Estilo

- **Originalidad:** Uso de movimientos y patrones únicos que se adapten a la música y a la pareja.

- **Estilo personal:** Capacidad para mantener la individualidad mientras se adapta a la pareja.

- **Improvisación:** Uso creativo del repertorio de pasos sin parecer coreografiado.



5. Presencia y Actitud

- **Confianza:** Actitud segura pero no arrogante en la pista de baile.
- **Expresión emocional:** Transmitir emociones y entusiasmo a través del baile.
- **Proyección al público:** Capacidad para conectar con la audiencia y jurado, mostrando disfrute.

6. Manejo de Errores

Recuperación: Cómo los bailarines manejan errores inevitables, como desconexiones o pasos fuera de tiempo.

Trabajo en equipo: Si ambos trabajan juntos para corregir errores sin interrumpir el flujo del baile.

Ponderación de los Criterios

Aunque puede variar entre competiciones y jurados, los aspectos suelen dividirse en estas proporciones:

- **Técnica:** 30-40%.
- **Musicalidad e interpretación:** 20-30%.
- **Conexión y trabajo en pareja:** 20-30%.
- **Creatividad y estilo:** 10-20%.

Este esquema asegura una evaluación equilibrada y justa, teniendo en cuenta tanto la técnica como la expresión artística.

